МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 68 «РОМАШКА»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ ДС №68 «Ромашка»
_____Т.Н.Градюк
Приказ № 375 от 31.08.2023г.

Градюк Татьяна Николаевна
OU="Заведующий ", O="МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 ""Ромашка""", CN=Градюк Татьяна Николаевна, E=dou68@bk.ru
я подтверждаю этот документ
2023-09-05 14:49:35

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

КОПИЯ ВЕРНА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДОМИСОЛЬКА»

Нижневартовск

Содержание Программы

№ п/п	Разделы Программы	Страница
1.	Паспорт Программы	3
2	Пояснительная записка	5
2.1.	Цели и задачи Программы	6
2.2.	Возрастные особенности слуха и голоса детей	7
2.3	Планируемые результаты освоения Программы	8
3.	Содержание Программы	8
3.1.	Основные направления образовательной работы вокального кружка	9
3.2	Учебно-тематическое планирование	12
3.3.	Педагогическая диагностика по отслеживанию достижений детьми планируемых результатов освоения Программы	17
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	17
4.	Список используемой литературы	18

1. Паспорт программы

Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа по развитию вокальных способностей у детей старшего дошкольного возраста «Домисолька»
Основание для разработки Программы	✚ Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 22.11.89); ✚ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; ✚ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"; ✚ СанПиН 2.4.3648 -20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания»; ✚ Программа Ханты –Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в ХМАО –Югре на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года»; ✚ Программа «Развитие образования города Нижневартовска на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года» ✚ Программа «Развитие МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 «Ромашка» на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года» ✚ Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №68 «Ромашка».
Заказчик Программы	Родители (Законные представители)
Исполнитель Программы	МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 «Ромашка»
Цель Программы	Развитие вокальных способностей у детей
Задачи Программы	✚ Формировать вокальные умения и навыки: - чистота интонирования (развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль, точно интонировать мелодию); - певческое дыхание (учить детей не «разрывать» слова); - певческая дикция (добиваться подвижности нижней челюсти, активной артикуляции, произносить отчетливо слова); - стройное, слитное пение (самостоятельно начинать и заканчивать песню, дошкольного возраста. реагировать на изменение темпа, динамики); - звукообразование (петь выразительно, естественным, звонким голосом). ✚ Развивать музыкальные способности ребенка: - звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления); - ладовое чувство - чувство ритма. ✚ Развивать эмоционально – положительное отношение к песенному исполнительству.

	- Способствовать развитию у детей умений применять певческие навыки в различных видах музыкальной деятельности (детское исполнительство, детское музыкальное творчество).
Планируемые результаты	- Сформированы вокальные умения и навыки у детей - Развиты музыкальные способности - Развито эмоционально –положительное отношение к песенному исполнительству - Развито умение применять певческие навыки в различных видах музыкальной деятельности.
Срок реализации	1 год

2. Пояснительная записка

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.
Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.
Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.
Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.
Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.
В детском исполнительстве особое место занимает пение.
Вокал (пение)-владение певческим мастерством, вокальное искусство**.** Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Пение один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный слух, без которого музыкальная деятельность не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.
Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. необходимо отметить и терапевтический эффект от обучения вокалом детей. Обучаясь правильному певческому дыханию, дети меньше болеют простудными заболеваниями, а также укрепляются стенки кровеносных сосудов и успешно решается проблема с заиканием. Ещё одно важное достоинство занятия вокалом ребёнком- оно помогает расслабиться, облегчает общение со сверстниками, избавляет от стрессов.
Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа «Веселые нотки» составлена на основе фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ) разработана педагогом, вокалистом, врачом-фониатром В.В.Емельяновым.
Фонопедический метод развития голоса – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод решения координационных и тренировочных задач для постановки голоса, основанный на двигательных приёмах и применяемый на начальном этапе работы для приведения голосовой функции в норму.
Критериями фонопедического метода являются:

- акустическая эффективность (громкость и звучность голоса);
- энергетическая экономность (петь долго и без вреда голосу);
- биологическая целесообразность (включение и развитие защитных механизмов фонации).

Главная цель – развитие личности ребенка, эмоциональной сферы, эстетических чувств. Голос – инструмент общедоступный, а петь хочет и может практически каждый ребенок за очень небольшим исключением. Но вокальное воспитание дошкольников как таковое на сегодняшний день не оформилось в систему теоретических и методических разработок по ряду причин:
а) существующее мнение о том, что обучать детей пению нужно с 7 лет, т.к. вокальная мышца выделяется из основной массы мускулов гортани;
б) недостаточная разработанность вопросов физиологического строения голосового аппарата;
в) отсутствие методической базы обучения детей вокально-хоровым навыкам.

У детей есть и фальцетное, и грудное звучание. Грудное звучание для них естественнее, т.к. идет от разговорного и в пении они чаще всего используют его, но дальнейшее вокальное развитие голоса зависит от навыков. Исследователи доказывают, что мышцы голосового аппарата у дошкольников не развиты, но они существуют и функционируют. Поэтому начинать формировать певческий голос необходимо не в 7 лет, а раньше. Нужно акцентировать внимание на вокальном воспитании детей до 6 лет, т.к. в этом возрасте уже сформированы все необходимые физиологические и психологические характеристики для обучения пению:

- готовность голосового аппарата,
- необходимого объема памяти,
- развития восприятия,
- воображения,
- речевых функций

2.1. Цели и задачи Программы

Цель: Развитие вокальных способностей у детей.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи:**
1. Формировать вокальные умения и навыки:
- чистота интонирования (развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль, точно интонировать мелодию);
- певческое дыхание (учить детей не «разрывать» слова);
- певческая дикция (добиваться подвижности нижней челюсти, активной артикуляции, произносить отчетливо слова);
- стройное, слитное пение (самостоятельно начинать и заканчивать песню, дошкольного возраста. реагировать на изменение темпа, динамики);
- звукообразование (петь выразительно, естественным, звонким голосом).
2. Развивать музыкальные способности ребенка:
- звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления);
- ладовое чувство
- чувство ритма.
3. Развивать эмоционально – положительное отношение к песенному исполнительству.
4. Способствовать развитию у детей умений применять певческие навыки в различных видах музыкальной деятельности (детское исполнительство, детское музыкальное творчество).

Принципы реализации программы

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных способностей ребёнка.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности- повышения требований заключается в постановке перед ребёнком и выполнение им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении нагрузок.
- Принцип наглядности-В процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность, слуховое восприятие звуковых соотношений. Основной приём — наглядности-это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности-сознательность тесно связана с заинтересованностью детьми песенным репертуаром.
- Принцип преемственности- взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

2.2. Возрастные особенностей слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

<u>Таблица диапазонов</u>

5-7лет до-ре (C-D)

2.3. Планируемые результаты освоения Программы.

- Сформированы вокальные умения и навыки у детей
- Развиты музыкальные способности
- Развито эмоционально –положительное отношение к песенному исполнительству
- Развито умение применять певческие навыки в различных видах музыкальной деятельности.

Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на утренниках в ДОУ, участие в конкурсах.
Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

3. Содержание Программы

3.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-7 лет рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей и родителей. Наполняемость группы на занятиях-10 чел. Работа кружка строиться на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
Дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет	в неделю	в месяц	в год	25-30 минут
	2	8	56	

Занятия — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий.
Направлениями работы на занятиях являются:

- Вокально-хоровые навыки (Певческая установка, работа над дыханием, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, формирование тембра, чистоты интонирования, эмоционально-выразительное исполнение).
- Творческие задания на развитие воображения.
- Музыкальные игры с пением.

Компоненты занятий:

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Вокально-хоровые упражнения.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Дикционная разминка.
6. Игровое распевание. Песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешние физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений в игровой форме следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3.*Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и

маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед дошкольником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

8. *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ педагога.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
   - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
   - работа над вокальными и хоровыми навыками;
   - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
   - споем песню с полузакрытым ртом;
   - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
   - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
   - произношение слов шепотом в ритме песни;
   - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
   - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
   - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
   - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
   - пение без сопровождения;
   - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
   - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
   - образные упражнения;
   - вопросы;
   - оценка качества исполнение песни

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

Основные приемы:

Игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

Оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение гибельно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и, хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18° С и влажности выше 40-60%.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни

3.2. Учебно-тематическое планирование

Октябрь			
№ п/п	**Тема занятий**	**Программное содержание**	**Репертуар**
1-2	«Летние впечатления»	Учить детей воспринимать песню веселого характера. Исполнять ее легким звуком, подвижно. Предложить детям нарисовать рисунок «Лето и музыка»	***Упражнения:*** Без звука: «Вдох-выдох». Звуковое: «Воздушный шар». Под музыку: Пособия на ниточках (бабочка)
3-4	«Летние впечатления»		

5-6	«Осенний листопад»	Вырабатывать у детей контиленность в пении. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.	***Дид.игры:*** 1. Распевки на гласные «Колокольчик». 2. Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка». 3. Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Улыбка», «Лягушка». 4. «Лиса и воробей», Евтодьева А.А ***Песни:*** «Кап-Кап» **Игры с пением:** «Две лягушки» «Кролик заболел» А.Островского
7-8	«Осенний листопад»		

Ноябрь

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
9-10	«Нотные знаки»	Дать понятие о системе записи музыкальных звуков. Учить петь небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	***Упражнения:*** дыхательная гимнастика Без звука: «Вдох-выдох». Звуковое: «Воздушный шар». Под музыку: Пособия на ниточках (бабочка) «Самолет», «Кот и мышка» **Распевки** на гласные «Гуси». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения лошадки». **Артикуляционная гимнастика с музыкой:** **«**Слон розовый», «Труба» **Песни:** «Гармонист Тимошка» Татьяна Морозова **Игры с пением:** «Медведь и пчелы» С.Г.Насауленко
11-12	«Нотные знаки»		
13-14	«Музыкальная шкатулка»	Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно.	
15-16	«Музыкальное соревнование»	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания Исполнять эту песенку в разных регистрах (от имени лисы, волка, медведя, и тех героев, кого предложат сами дети). Дети изображают полет, набирая определенную высоту звука, данную педагогом.	

Декабрь

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
17-18	«Здравствуй, здравствуй музыкант!»	Продолжать учить детей петь без форсирования звука, естественным голосом.	***Упражнения:*** дыхательная гимнастика Без звука: листок бумаги. Звуковое: «Пузырь». Под музыку: Пособия на ниточках (капелька)
19-20	«Мягкое пение»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни выражающие чувства любви и уважения к маме.	

		Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения.	***Дид.игры:*** Распевки на гласные «Гуси». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения лошадки». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Слон розовый», «Труба»**,** «Колобок» Евтодьева А.А **Песни:** «Ромашки» Л.Ковальчук. «Наш папа молодец!» Г.Гладков Игры с пением: «Аист и лягушки»
21-22	«Пение и движение»	Учить детей согласовывать движения с пением. Петь выразительно.	
23-24	«Выразительное пение»	Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения.	

Январь

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
25-26	«Новогодняя палитра»	Учить детей петь выразительно, передавая спокойный характер песни. Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. Вокальная работа над текстом.	***Упражнения:*** дыхательная гимнастика Без звука: «Паровоз» Звуковое: «Котёнок и шар» Под музыку: Пособия на ниточках (снежинка) ***Дид.игра:*** Скороговорка «Колокол, колокол, кот на окне молоко лакал» Распевки на гласные: «Курочка» Артикуляционная гимнастика без музыки: «мотоцикл», «ручеёк» Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Иголка», «Лопата». «Репка», «Колобок» Евтодьева **Песни:** «Почемучки» автор неизвестен из репертуара «Улыбка» «Добрый ежонок», А.Кудряшов. **Игры с пением:** «Барашки и волк» Н.Насауленко
27-28	«Новогодняя палитра»		
29-30	«Зимние забавы»	Продолжать учить детей петь естественным голосом, удерживать дыхание до конца фразы. Петь эмоционально в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, радостная, задорная) Совершенствовать умение пропевать скороговорку с разных позиций, в разном регистре.	
31-32	«Зимние забавы»		

Февраль

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
33-34	«Звонко голоса звучат»	Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство. Развивать умение петь под фонограмму, владеть своим голосом и дыханием.	**Упражнения:** дыхательная гимнастика без звука: «Платочек». Звуковое: «Две собачки». Под музыку: «Чайник»

35-36	«Радуга звуков»	Учить петь выразительно: свободно, широко, с гибкой музыкальной фразой. Развивать тембровый слух.	**Дид.игра:** **1.** Игры на раскрепощение подбородка» **2.** Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка». **3.** Распевки с музыкой: «Колокольчик», «Курочка», «Гуси», Ветер». **4.** «Машенька и медведь», «Лягушка и воробей», «Кошкин дом» А. Евтодьева **Песни:** «Мышонок-капышонок» А.Петряшева **Упражнения:** дыхательная гимнастика «Весёлый паровозик»,
37-38	«Звук-волшебник»	Продолжать учить детей петь с музыкальным сопровождением и без него. Работать над динамикой. Научить детей вести диалог с интонацией удивления, возражения, радостного изумления.	
39-40	«шутки»	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки.	
Март			
№ п/п	**Тема занятий**	**Программное содержание**	**Репертуар**
41-42	«Радостная песня»	Чисто интонировать различные мелодические обороты. Правильно выполнять ритмический рисунок песни.	«Сердитая муха», Скороговорка «33 Егорки» **Дид.игра:** **1.** Мимическое упражнение «Лисичка» **2.** Артикуляционная гимнастика «Щенок», «Кошка лакает» и.т.п. Проговаривание чистоговорок «Лисёнок и бабочка», «Медвежонок и пчела», «Не плач» А. Евтодьева **Песни:** «Прялица» муз. А.Казначеев, сл.П.Сасин **Игры с пением:** «Зимушка» Н.Насауленко
43-44	«Веселая карусель»	Закреплять у детей умение передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе.	
45-46	«Веселый ритм»	Петь не очень скоро, естественным звуком. Петь цепочкой, без сопровождения мелодии. Играть мелодию попевки на металлофоне.	
47-48	«Весна на улице»	Учить детей воспринимать и передавать радостный, нежный, лирический характер песни. Петь выразительно.	**Упражнения:** дыхательная гимнастика «Лягушки», «Кукареша», «Едем в гости» М. Картушина
Апрель			
№ п/п	**Тема занятий**	**Программное содержание**	**Репертуар**
49-50	«Игрушки из коробки»	Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	**Дид.игра:** Распевки на гласные (знакомый материал) Артикуляционная гимнастика. Проговаривание чистоговорок. **Скороговорка:** «Много у уток шуток и прибауток»

51-52	«Разноцветная песенка»	Продолжать учить детей передавать веселый характер, жизнерадостный характер песни. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления.	Игра «Кузнечик» стр. 56. (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) **Песни:** Песня «Зуб молочный» **Игры с пением:** «Оркестр» (тына, бумчи, дили, болтушки)
53-54	«Пришла весна»	Уточнить умение детей чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.	
55-56	«Наша Родина»	Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша.	***Упражнения:*** Упражнения на развитие дыхания: дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух», «Ёжик», «Комарик»

3.3. Педагогическая диагностика по отслеживанию достижений детьми планируемых результатов освоения Программы

Методы педагогической диагностики: диагностические игровые ситуации, диагностические игры, игровые певческие упражнения, индивидуальные беседы с ребенком, наблюдения за детьми в повседневной и музыкальной деятельности, экспериментальные ситуации. В диагностике выделены *пять основных разделов*. Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).
В первом разделе диагностика проводится по пяти показателям, во втором – по трем, в третьем – один показатель, в четвертом – по четырем показателям, в пятом – по двум. Итого всего – 15 показателей. В зависимости от общего количества баллов по всем показателям определяется уровень сформированности певческих навыков каждого ребенка путем суммирования всех баллов:

Высокий уровень: от 45 до 31 балла.
Средний уровень: от 30 до 16 баллов**.**
Низкий уровень: от 0 до 15 баллов.

Характеристика уровней сформированности вокальных навыков
Высокий уровень.

- Ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, интонационно точно воспроизводит мелодию, дыхание ровное, несудорожное, без шума, артикуляционный аппарат активен, четко и правильно произносит все звуки, поет высоким, светлым звуком, одновременно со всеми.
- Ребенок различает звуки по высоте, определяет направление мелодии, определяет и называет по тембру звучания голоса детей, звучащие инструменты, определяет по длительности звучания пунктирные, синкопированные, короткие и длинные звуки.
- Ребенок позитивно относится к песенному исполнительству, занимает активную творческую позицию, совмещает песенное исполнительство с игрой на д.м.и., музыкальной игрой, музыкально-ритмическими движениями.

- В самостоятельной деятельности ребенок поет как знакомые песни, так и песни собственного сочинения.

Средний уровень.

- Ребенок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, воспроизводит мелодию интонационно неточно, т.е. не слышит тоники, дыхание шумное, неровное, плечи подняты, неправильно произносит звуки «л», «р», перекрикивает других детей, поет не одновременно со всеми, артикуляционный аппарат средней активности.
- Путается в определении высоты звуков и направлении мелодии.
- Из предложенных 11 музыкальных инструментов определяет по тембру звучания лишь 5-8, различает и воспроизводит длинные и короткие звуки.
- Ребенок проявляет неустойчивый интерес к песенному исполнительству, отвечает на вопросы с помощью взрослого.
- Ребенок испытывает затруднения в процессе совмещения песенного исполнительства с различными видами музыкальной деятельности, выполняет задания с помощью взрослого.
- В песенном творчестве ребенок опирается на изученный материал, не всегда чисто интонируя, испытывает затруднения в придумывании мелодии песен.

Низкий уровень.

- Ребенок затрудняется в выполнении задания, поет вне тональности, дыхание берет в середине слов, плечи подняты, не следит за осанкой, неправильно произносит звуки «р», «л», неправильно произносит окончания слов, например, «веселый мяч»; во время пения не слышит остальных детей, подпевает только окончания слов, вялый артикуляционный аппарат.
- Не определяет звуки по высоте, путается в определении направления мелодии, не различает по тембру звучания голоса детей и музыкальные инструменты, не различает музыкальные звуки по длительности звучания.
- Проявляет поверхностный интерес к песенному исполнительству, суждения немотивированные, неглубокие.
- Ребенок не может выполнять одновременно несколько заданий сразу.
- Во время игр, хороводов, музыкально- ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах интонирует неправильно, не владеет техникой исполнения движений, игры на инструментах.
- Не проявляет желания к сочинительству, воображение развито слабо.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

№	Необходимое оборудование для реализации программы.	Кол-во
1.	Микрофоны	4
2.	Стойки под микрофоны	4
3.	Музыкальный центр	1
4.	Синтезатор или фортепиано	1
5.	Сценические костюмы	6-8
6.	Дидактические пособия, игрушки	По тематике песен
8.	CD диски, С детскими песнями и фонограммами (-)	
9.	Музыкальная литература. Сборники детских песенок.	По тематике песен.
10.	Дидактические пособия: - «Азбука – потешка» С. и К. Железновых. - «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева. *«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П.	Изготовленные карточки по этим методикам.

4. Список используемой литературы

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
2. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г.
4. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
5. Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985.
6. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
7. Евтодьева А.А. «Учимся петь, играя» Г. Калуга 2007 год.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса» // координация и тренинг// издание четвёртое, Санкт-Петербург*Москва*Краснодар, 2004
10. Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петерб., «Композитор» 2005 г.
12. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
13. . Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
15. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М.., 1994 г.
16. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002год.
17. Тарасова К.В. «Пение в детском саду» из опыта работы, журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004 г. Издательский дом «Воспитание дошкольника».
18. Теплов Б.М. «Избранные труды» М.., 1985г.